**Эссе по материалам сборника В.Я. Ерошенко «Сердце орла»**

*Агапова Галина Григорьевна, 72 года,*

*Белгородский район, с. Крутой Лог*

В творческом наследии Ерошенко – сказки, легенды, притчи, стихи, статьи. Мир произведений писателя – романтика, писателя – символиста – мир особый, рождённый его богатой фантазией, лишенный во многом привычных для нас, зрячих, реалистических примет и деталей. Но это мир возвышенных, благородных мыслей, мир человека, который целью своего творчества, своей жизни считал борьбу с несправедливостью, неправдой, злом. Книги Ерошенко полны любви к простым людям, проникнуты страстным призывом к добру.

Он ослеп в 4 года. Поэтому основой в его воспоминаниях были картины любимых мест его детства. Когда Васильку минул третий год, он уже вовсю гонял вместе с неугомонной сельской ребятней по всей Обуховке, забираясь в самые дальние, самые потаённые уголки родной слободы. Ну а летом любимое место деревенской детворы, конечно же – река. Вот откуда взялись герои его сказок. Ну а вечер, как всегда, заканчивался бабушкиной сказкой.

Свою автобиографию В. Ерошенко начинает горькой и невесёлой исповедью: «Я слепой. Ослеп я четырех лет от роду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир Солнца. К чему это, к добру или злу, я ещё не знал. Ночь моя продолжается и не кончится до последнего моего вздоха. Но разве я проклинаю её? Нет, вовсе нет.» Поэтому в его сказках часто встречается образ тёмной, страшной, беспросветной ночи.

В школе для слепых Василий научился читать. Чтение захватило мальчика. Он собирал вокруг себя учеников из младших классов. Но при чтении он добавлял что-то своё, из головы. Никто и не подозревал, что присутствует при рождении писателя.

С 1916 по 1921 год Ерошенко творил на языке эсперанто и на японском языке. И сегодня в Стране восходящего Солнца нашего земляка по прежнему помнят, ценят и почитают как классика японской литературы. Герои его произведений открывают целую плеяду ерошенковских «безумцев», готовых жертвовать собой ради счастья других, ради счастья всего человечества. Ерошенко писал: «Некоторые из моих читателей говорят, что мои сказки слишком серьезны для детей и несерьезны для взрослых… Жить для меня – главное искусство, ведь сама жизнь есть драма, и каждый человек исполняет свою роль на её великой сцене…»

Сказки Ерошенко меня потрясли. Они философские, глубокие по смыслу, заставляют думать о справедливости, гуманизме, человеческих пороках.

В сказке «Сон в весеннюю ночь» он объясняет отношение к прекрасному: «Кажется, вы все любите прекрасное, и этого достаточно. Поэтому я вам прощу ваши прегрешения – из-за этой вашей любви. Но вы должны идти дальше. Если по отношению к чему-то прекрасному у вас появится чувство собственности, желание забрать себе или отобрать у других, запомните – такие чувства уже не чисты. Такие чувства поднимаются из мутного источника. Если вы увидите прекрасное, полюбите его воплощение, и у вас не возникнет желание отдать всё для него, пожертвовать чем-то, то такое чувство вряд ли истинное. Запомните это хорошенько. Чем больше мы любим прекрасное, тем сильнее мы становимся. Люди сильнее зверей именно из-за этой любви. У духов и фей чувство прекрасного острее, чем у людей, поэтому они сильнее их. Но над всеми, даже уродливыми, вещами, стоит Бог, который также любит всё прекрасное».

Спустя столько лет его слова и сейчас являются очень актуальными в вопросах политики. В Сказка «Башня, построенная для того, чтобы упасть» он пишет: «И из-за благосклонности слепого случая они оба стали самыми богатыми господами в той стране. И так как они оба были высокомерными и заносчивыми, они завидовали друг другу и ненавидели друг друга. Если бы они были псами, то точно набросились бы один на другого и зубами бы отстаивали свой авторитет. Если бы они были китайскими генералами или губернаторами, то точно начали бы воевать друг с другом, показывая своё могущество подчинённым и глупость – всем остальным. Если бы они были европейскими политиками, то своим коварством, притворством, подлостью потрясли бы весь мир…»

В одном из рассказов о школьной жизни Василий пишет о том, чему научила его «ночь»: Скажу несколько слов в заключение: первое, чему научила меня «ночь», это подвергать сомнению всё и вся. Она научила меня не верить ни одному слову учителя, не верить приказам власть имущих. Я не верил ничему, я сомневался в любом авторитете, я даже сомневался в «доброте ангелов» и «злобности черта», я не верил правительствам и обществу, полагающемуся на эти правительства.

В. Ерошенко мечтатель – утопист. Это подтверждает его сказка «Страна радуги»: «Папа! А где есть страна, в которой рабочие не бедствуют? Где есть такая страна, в которой дети рабочих едят досыта, носят красивые платья и живут в домах, крыша которых не протекает и которые не пропускают холод и стужу?» - спросила Хиноко у отца.

«А…- сказал отец, слегка наклонив голову. – Есть, такая страна действительно существует и называется она – Страна Радуги».

«А мы, папа, сможем туда попасть?» - спросила Хиноко, сверкая глазами.

«Конечно!» - уверенно ответил отец.

«Когда мы сможем попасть туда?»

«Хоть сейчас! – отец говорил тихим, но резким голосом, губы его дрожали.

Ерошенко выход видит в смерти, в морфии. Но сказки окрашены светлыми красками, что подтверждает его сказка «Горе рыбки»:

Та весна была радостной. С самого утра Иволга и Кукушка пели соло, сестрёнки Пчёлки и барышни Осы пели все вместе, а Осы ещё и танцевали до вечера. Поэт братец Лягушка создал поэтическое общество, выступал с речами до поздней ночи. Карасик тоже присутствовал на этих собраниях, в приятной манере он высказался про «Ту страну».

«Если мы все будем любить друг друга и будем вести счастливую жизнь, то сможем попасть в ту ещё более прекрасную страну. В той стране не бывает нехватки зерна, не бывает холодов, и все дела ладятся. Рыбы могут ходить по земле и летать в небе, птицы могут проникать под воду, чтобы плескаться вместе с рыбами». Карасик часто говорил это. Вскоре история про «Ту страну» стала материалом для песен, танцев, выступлений и стихотворений. И даже такие ненадёжные существа как Мухи, Дождевые Черви и Пиявки тоже обсуждали «Ту страну».

В 1962 году Белгородское книжное издательство выпустило первый в СССР сборник Ерошенко «Сердце орла», а в последствии «Книгу сказок».

Любовь к людям, любовь к ближнему – главная и определяющая черта характера нашего легендарного земляка. Своё жизненное кредо он выразил одной точной и ёмкой фразой: «Я думаю, что главное предназначение человека на земле – творить добро, жить для людей». И это он подтвердил своей жизненной деятельностью, своим творчеством. В. Ерошенко, потерявшему зрение, удалось увидеть красочный мир Солнца во всём его великолепии, вглядеться в него зорким сердцем.